

## Требования к подготовке материалов для печати

### Полоса

- Дообрезной формат: 230 x 300 мм
- Обрезной формат: 220 x 290 мм

### Разворот

- Дообрезной формат: 470 x 300 мм
- Обрезной формат: 440 x 290 мм
- Припуск на корешок: 12 мм  
1/2 разворота (горизонтально)
- Площадь запечатки: 460 x 145 мм
- Припуск на корешок: 12 мм

### Дробные значения:

- 1/2 полосы вертикально: 110 x 290 мм
- 1/2 полосы горизонтально: 220 x 145 мм
- 1/3 полосы горизонтально: 220 x 96 мм
- 1/3 полосы вертикально 73 x 290 мм

## Требования к подготовке материалов для печати

### Принимаемые в работу материалы

должны соответствовать технологическим нормам полиграфического производства.

#### Типы электронных носителей, принимаемых в производство:

Компакт-диски CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW (стандарт ISO9660).

Устройства, поддерживающие USB, FireWire-400.

#### Типы файлов, принимаемые в производство:

PDF-файлы, EPS, TIF

#### Требования к представляемым PDF-файлам

1. В обработку принимаются постраничные файлы в формате PDF 1.3 ("Acrobat 4 compatible") и PDF 1.4 ("Acrobat 5 compatible").

2. PDF-файлы должны быть сгенерированы из PostScript-файлов только с помощью программы Adobe Acrobat Distiller v4.0x или v5.0x (т.е. без отдельной предварительной договорённости не допускается прямой экспорт в PDF-формат из программ QuarkXPress, InDesign CS (и выше), Illustrator 8.0 (и выше) и т. д.). Настройки программы Adobe Acrobat Distiller высылаются по требованию заказчика.

3. Ориентация полос задается программой вёрстки (не поворотом в Adobe Acrobat!).

4. При подготовке материалов для работ с дополнительными видами отделки (выборочной УФ-лакировкой, тиснением, вырубкой),

файлы с данными элементами должны предоставляться отдельно.

5. Разрешение изображений – не ниже 300 dpi.

6. Суммарный объем красок – не более 290 %

7. Генерация чёрной краски – (при использовании способа UCR) процент вычитания красок составляет 20-30% при максимально допустимом значении растровой точки черной краски.

#### Требования к элементам макета издания

1. Размер полосы вёрстки должен соответствовать обрезному формату издания.

2. Все элементы, печатаемые в край полосы (под обрез) должны иметь «вылет» за край обрезного формата – 5 мм.

3. Все значимые элементы, находящиеся внутри полосы, должны располагаться на расстоянии не менее 5 мм от обрезного формата. При наличии рамок на полосах – расстояние не менее 10 мм от обрезного формата.

4. При дизайне и вёрстке разворотных полос необходимо учитывать реальные возможности оборудования:

– нежелательно использование тонких линий совмещаемых в развороте;

– нежелательно использование совмещаемых в развороте значимых объектов и портретов;

– нежелательно использование распашных объектов расположенных с наклоном.

5. Толщина линий должна быть не менее 0,25 pt, минимальная толщина негативных линий (выворотки) – 1 pt (листовая и ролевая журнальная печать). Не использовать линии с атрибутом Hairline.

6. Все изображения должны быть повернуты, отмасштабированы и обрезаны в программе обработки изображения **перед** завершиванием их в полосу.

7. Все графические объекты должны быть размещены в публикации с обязательной связью с исходными файлами. Недопустимо помещать элементы в верстку через буфер обмена (Clipboard) или с помощью команды Insert Object.

8. Все цветные полутоновые изображения перед завершиванием в полосу должны быть сохранены в цветовой модели CMYK (в соответствии с заданным цветовым профилем) в форматах EPS (без JPEG-компрессии, Halftone Screen, Transfer Function) или TIFF (без LZW-компрессии). Слои в TIFF-файле не допускаются.

9. Векторные изображения должны быть созданы в Adobe Illustrator или FreeHand и экспортированы в формат EPS. Используемые в них триадные цвета должны быть сохранены как CMYK (в соответствии с заданным цветовым профилем). Шрифты должны быть преобразованы в кривые. Треппинг в элементах векторной графики должен составлять 0,1-0,5 мм в зависимости от работы.

10. В файлах не должны быть использованы дополнительные каналы и пути, кроме пути обтравки (Clipping Path) в файле EPS. Все растровые изображения, кроме сохраненных в формате EPS с обтравкой (Clipping Path) должны быть заверстаны в непрозрачные окна.

11. Штриховые изображения должны быть сохранены как bitmap.

12. Черно-белые полутоновые изображения должны быть сохранены как grayscale.

13. Мелкий шрифт (до 6 pt) и тонкие линии (до 0,5 pt) должны формироваться без наложения, т. е. состоять не более чем из одного триадного цвета.

14. Дополнительные цвета для печати в пять и более красок должны быть установлены как

Spot. Spot-цвета (не имеющие атрибута Process Separation), будут печататься с отдельных форм.

15. В программах верстки (InDesign, QuarkXPress), треппинг по альфа-каналу (дополнительной краске) или non-white area должен производиться с дополнительным контролем по умолчанию программы.

16. При создании публикации следует учитывать, что все установки треппинга (в т. ч. оверпринт) в макете при обработке будут изменены на стандартные (по умолчанию).

17. В случае если заказчик желает оставить свои установки треппинга, об этом следует предупредить сотрудников, принимающих заказ. Также при желании сохранить свои настройки возможно предоставление сепарированных (цветоделенных) файлов.

18. В процессе цветоделения для получения предсказуемого результата необходимо использовать предоставленные ICC-профили печатного процесса. В случае использования настроек цветоделения отличных от данных, результат печати может заметно отличаться от ожидаемого.

19. В верстке допустимо использовать только те Spot-цвета, которые будут впоследствии использованы при печати. Присутствие неиспользуемых цветов запрещено.

20. Определение цвета может производиться только по каталогам стандартных цветов. Для определения триадных (Process) цветов должны использоваться каталоги PANTONE Process, смесевых – PANTONE Formula Guide соответствующие типу бумаги.

21. Основные триадные цвета (Cyan, Magenta, Yellow, Black) не должны переопределяться и использоваться в качестве дополнительных плашечных цветов. Нельзя создавать в документе копии основных CMYK-цветов и использовать их для оформления издания.

22. Для определения триадных цветов наиболее близких по цвету к смесевым цветам рекомендуется использовать каталог Pantone Process Color Imaging Guide.

23. Для получения глубокого черного цвета на черных плашках рекомендуется использовать составной черный (65/55/55/100).